



ECOS

Español básico

La doble negación

Gramática

El imperativo

Tradiciones

Semana Santa



FAROS DE ESPAÑA
GUÍAS POR
CIELO Y POR MAR

1. Introducción **I** 01:12

ESPAÑOL BÁSICO

2. La negación y la doble negación: diálogo y ejercicio **I** 05:52

TEMA DEL MES

SITUACIONES COTIDIANAS: TRADICIONES POPULARES – LA SEMANA SANTA

DESCRIBIR SITUACIONES Y COSTUMBRES

3. Diálogo 1 y ejercicio – Semana Santa en Sevilla **I** 08:38
4. Vocabulario **I** 02:53
5. Diálogo 2 y ejercicio – Domingo de Ramos, día de procesiones **I** 09:05
6. Vocabulario **I** 04:37
7. Ejercicio: Idioma – Modismos **I** 01:46

GRAMÁTICA

8. En portada – Faros de España: Una guía por cielo y por mar **I** 03:20
9. Gramática y ejercicio – El imperativo **I** 04:17

IDIOMA

ESPAÑOL COLOQUIAL

10. La familia Pérez – Escapada al pueblo **I** 04:57
11. La frase del mes y ejercicio de comprensión – “Dar mala espina” **I** 04:51

TEMAS DE ECOS

COMPRENSIÓN DE TEXTO

12. Panorama Latinoamérica – Ecuador: Canoas solares **I** 03:00
13. Día internacional del Libro: Entrevista con el poeta Luis López-Quiñones **I** 04:16
14. Cuadernos de viaje: Las islas Galápagos, un destino especial **I** 03:35

15. Despedida **F** 00:39

Esta es la transcripción completa de ECOS AUDIO 5/20, incluida la presentación [Anmoderation].

FÁCIL F

Texte ab Niveau A2
des GER

INTERMEDIO I

Texte ab Niveau B1
des GER

AVANZADO A

Texte ab Niveau C1
des GER

GER: Gemeinsamer
Europäischer
Referenzrahmen

1. Introducción 01:12 

Covadonga: Hola, querido lector y oyente de ECOS. En esta ocasión, seguimos repasando el español básico para que usted refresque sus conocimientos de español. Asimismo, viajaremos a los faros más emblemáticos de España.

Carlos: Y en el tema del mes, “Situaciones cotidianas”, le enseñamos con vocabulario básico las expresiones...

Covadonga: que usted puede utilizar para describir situaciones y costumbres.

Carlos: También podrá escuchar otros temas actuales e interesantes. Y, por supuesto, no faltarán los ejercicios que le servirán para perfeccionar y mejorar su nivel de español.

Covadonga: Y no olvide que esta grabación tiene un objetivo,...

Carlos: que es que usted pueda aprender escuchando y leyendo. Dos premisas imprescindibles para dominar el idioma español.

ESPAÑOL BÁSICO**2. La negación y la doble negación**05:52 

Covadonga: En ECOS Audio seguimos, en esta nueva entrega, repasando el español básico para que usted afiance sus conocimientos del idioma.

Carlos: En esta ocasión, le enseñaremos a usar la negación y la doble negación.

Escuche a continuación el siguiente diálogo y, después, haga un ejercicio al respecto:

Carmen, la profesora de español está explicando a sus alumnos cómo se usa la negación y la doble negación.

Profesora: Como sabéis, en español, la negación se hace añadiendo la palabra “no” delante del verbo, por ejemplo: Hoy mis alumnos *no* están muy atentos... Vale, vale, no protestéis, era solo un ejemplo. Creo que el uso de la negación lo tenéis más o menos claro, ¿verdad? Donde hay problemas es en la doble negación, ¿no? Sí, dime, Paul...

Paul (Canadá): Sí, la negación simple la sé usar, la doble negación no la entiendo bien. ¿La po-

emblemático/a

• (hier) symbolträchtig

el objetivo

• Ziel, Zweck

la premisa imprescindible

• unerlässliche Bedingung

la negación

• Verneinung

drías explicar?

Profesora: Sí, por supuesto. Os aclaro la doble negación y luego pondré ejemplos para que lo veáis más claro. Mirad, la doble negación permite combinar el adverbio *no* con otros elementos que tienen un sentido negativo. Estos elementos son los adverbios *nunca*, *jamás* y *tampoco*; los indefinidos *nadie*, *nada* y *ninguno*. Por ejemplo: *No tendré un perro jamás*. Paul, y ahora ¿me podrías decir algún ejemplo de doble negación?

Paul (Canadá): A ver..., pienso..., ya sé, *No vino nadie a mi fiesta*.

Profesora: Vale, muy bien. Y ahora voy a invertir la frase que ha dicho Paul: *No vino nadie a mi fiesta* invertida quedaría así: *Nadie vino a mi fiesta*, que significa lo mismo. ¿Lo entendéis?

Emma (Alemania): Umm... Entonces, ¿la doble negación no se convierte en una afirmación como en otros idiomas?

Profesora: No, eso no pasa en español. La doble negación no elimina la negación, sino que la refuerza, por ejemplo: *No fue nadie al trabajo*. Este es un claro ejemplo de que la doble negación es necesaria para explicar que ninguna persona fue a trabajar.

Paul (Canadá): ¿Y hay alguna excepción en las reglas de la doble negación? En español, siempre hay excepciones, ¿no?

Profesora: Pues, sí, Paul, tienes razón, hay una pequeña excepción. Cuando las palabras *nunca*, *jamás*, *nada*, *nadie*, *ninguno*, etc. van antes

que el verbo, entonces no se necesita la doble negación, es decir, no se debe usar el adverbio *no*. Por ejemplo: *Nunca voy en metro a trabajar* o *Nadie viene a mi fiesta*. Sin embargo, si estas van después que el verbo sí necesita el adverbio *no* y, por tanto, la doble negación, p. e.: *No voy nunca en metro a trabajar* y *No viene nadie a mi fiesta*. ¿Lo entendéis?

Emma (Alemania): Yo lo entiendo todo, pero no sé cómo usarlo.

Profesora: No te preocupes, Emma, es cuestión de práctica. Ahora vamos a hacer un ejercicio juntos y ya veréis cómo os va a quedar más claro el uso de la doble negación.

→ Español básico. Ejercicio

Covadonga: A continuación, haga un ejercicio al respecto.

Carlos: Ponga la doble negación o la versión sin doble negación según corresponda. Por ejemplo: *No la veo nunca* - *Nunca la veo*.

1. No lo admitiré jamás.
2. Nadie fue a la casa.
3. No es correcto ninguno de estos códigos.
4. Nunca lo realizaría.

el indefinido

► (hier) Indefinitpronomen

invertir

► (hier) umkehren

la afirmación

► (hier) Bejahung, positive Aussage

al respecto

► zum Thema

5. No quiero hacerlo tampoco.
6. Nada es necesario.

TEMA DEL MES

TRADICIONES POPULARES – LA SEMANA SANTA: DESCRIBIR SITUACIONES Y COSTUMBRES



3. Diálogo 1

Semana Santa en Sevilla 08:38

Covadonga: A continuación, vamos a tratar el vocabulario sobre las tradiciones y las expresiones que se utilizan para describir situaciones y costumbres.

Carlos: Seguidamente escuchará un diálogo para familiarizarse con el vocabulario sobre este tema. A continuación, haga el ejercicio correspondiente.

Leonor vive ahora en Sevilla y ha invitado a sus amigos Sara y Eduardo, que viven en Madrid, a conocer la Semana Santa sevillana. Sara y Eduardo están terminando de hacer la maleta y ocupados con los últimos preparativos antes del viaje.

Sara: Eduardo, ¿has acabado tu maleta? No te olvides de meter ropa por si llueve. Ya sabes que el tiempo es imprevisible en primavera y puede

que, en vez de ver procesiones en Sevilla, tengamos que hacer otros planes y pasar el día en las iglesias.

Eduardo: ¡Qué exagerada! Sí, sí, he metido un paraguas y un impermeable, pero no creo que llueva. Además, en Sevilla el agua es bienvenida... Por aquí se dice: “La lluvia en Sevilla es pura maravilla”.

Sara: Necesitamos agua, pero no en Semana Santa, Eduardo. Es la primera vez que vamos a Sevilla por estas fechas y no me gustaría que, por la lluvia, suspendieran total o parcialmente algunas procesiones y nos perdiéramos esa experiencia. De todas formas, me he informado por internet y parece que el tiempo va a ser algo inestable. Así que, como soy previsora, me voy a llevar una gabardina ligera.

Eduardo: Muy precavida, como yo. Mira, yo acabo de meter las deportivas y el neceser, así que ya tengo la maleta lista. En cuanto acabes de preparar la tuya, salimos pitando al AVE. Prefiero llegar con un poco de antelación al tren, por si ocurre algún imprevisto. Hoy en día no sabes lo que puede pasar... Hasta te pueden can-

en vez de

► anstelle

total o parcialmente

► gänzlich oder teilweise

precavido/a

► vorsichtig

las deportivas

• Sportschuhe

por si ocurre algún

imprevisto

• falls etwas Unvorhergesehenes geschieht

celar el viaje por coronavirus.

Sara: ¡Vale! Mi maleta también está lista, solo tengo que coger la bolsa de los bocatas y el agua. Edu, ¿has mirado si está todo cerrado en casa? ¿Los grifos del agua, la luz, el gas...?

Eduardo: Sí, sí, ya he dado un vistazo a toda la casa y está todo bien cerrado, así que, venga, Sarita, date prisa..., que en cinco minutos llega el taxi que nos lleva a la estación de Atocha. Yo voy bajando las maletas al portal y tú cierra bien la puerta de casa.

Después de dos horas y media, Sara y Eduardo han llegado a Sevilla. En la estación de trenes de Santa Justa de la capital hispalense los espera su amiga Leonor.

Leonor: ¡Chicos! ¡Aquí estoy! ¡Eduardo...! ¡Sara...! ¡Qué alegría! ¿Habéis tenido un buen viaje?

Eduardo: Hola, Leonor, sí, sí. El viaje se nos ha hecho cortísimo. Es que ahora, con el AVE, en dos horitas te plantas en un santiamén en cualquier ciudad grande de España.

Sara: ¡Ay! ¡Qué guapa estás! ¡Qué bien te sienta Sevilla! Por cierto, los vagones estaban a tope. Creo que nos vamos a encontrar a medio Madrid en las procesiones de Sevilla.

Leonor: Ya veréis qué bonito está el centro de Sevilla por estas fechas. Y, ahora, vamos a mi casa, podemos ir andando, está a diez minutos de aquí. Dejáis las maletas y, después, podemos ir a dar un paseo por el centro histórico de la ciu-

dad y a comer algo. ¿Qué os parece?

Sara: ¡Fenomenal! A mí también me gustaría visitar alguna iglesia para ver los pasos de la Virgen o el Cristo. Me han dicho que los decorados de flores y cirios son impresionantes.

Eduardo: Por cierto, Leonor, muchas gracias por invitarnos. Es la primera vez que venimos por Semana Santa a Sevilla. Conocemos las procesiones de Sevilla, pero solo por televisión.

Sara: Y nos parecía increíble ver a tanta gente devota en procesiones detrás de las imágenes religiosas. Supongo que vivirlo en directo es todavía más emotivo.

Leonor: Sí, sí. Es algo increíble, hay que vivirlo para creerlo. Ya sabéis que yo soy bastante alér-

Leonor: ¡Chicos! ¡Aquí estoy! ¡Eduardo...! ¡Sara...! ¡Qué alegría! ¿Habéis tenido un buen viaje?

Eduardo: Hola, Leonor, sí, sí. El viaje se nos ha hecho cortísimo. Es que ahora, con el AVE, en dos horitas te plantas en un santiamén en cualquier ciudad grande de España.

Sara: ¡Ay! ¡Qué guapa estás! ¡Qué bien te sienta Sevilla! Por cierto, los vagones estaban a tope. Creo que nos vamos a encontrar a medio Madrid en las procesiones de Sevilla.

Leonor: Ya veréis qué bonito está el centro de Sevilla por estas fechas. Y, ahora, vamos a mi casa, podemos ir andando, está a diez minutos de aquí. Dejáis las maletas y, después, podemos ir a dar un paseo por el centro histórico de la ciu-

dad y a comer algo. ¿Qué os parece?

Sara: ¡Fenomenal! A mí también me gustaría visitar alguna iglesia para ver los pasos de la Virgen o el Cristo. Me han dicho que los decorados de flores y cirios son impresionantes.

Eduardo: Por cierto, Leonor, muchas gracias por invitarnos. Es la primera vez que venimos por Semana Santa a Sevilla. Conocemos las procesiones de Sevilla, pero solo por televisión.

Sara: Y nos parecía increíble ver a tanta gente devota en procesiones detrás de las imágenes religiosas. Supongo que vivirlo en directo es todavía más emotivo.

Leonor: Sí, sí. Es algo increíble, hay que vivirlo para creerlo. Ya sabéis que yo soy bastante alérgica a las multitudes, pero, cuando llegué aquí, hace dos años, para trabajar en la universidad, y pasé mi primera Semana Santa en Sevilla, se me quitó la fobia a las masas. El ambiente que hay en estas fechas es tan mágico que me dieron igual los apretujones de la gente, las aglomeraciones en las procesiones, todo... Realmente, es una experiencia religiosa, como el título de esa canción... Estás como en trance todo el día.

Sara: Uy, estoy deseando que sea ya mañana para disfrutar de la primera procesión del Domingo de Ramos. Y espero que no llueva, veo el cielo un poco encapotado, ¿vosotros no?

Eduardo: ¡Qué obsesión! Sara, deja ya de hablar de lluvia, que, con lo gafe que eres, al final nos va a caer un chaparrón.

Leonor: Bueno, si llueve, hay también muchas cosas que ver y que hacer en Sevilla. No os preocupéis. Además, siempre sale alguna procesión a pesar de la lluvia. Ah, por cierto, he hecho unas **torrijas** para chuparse los dedos...

Eduardo: Me voy a poner como el Quico, Leonor, con lo goloso que soy yo y con lo que me gusta la miel en los postres...

Sara: Uy, ¡qué ricas! Me encantan las torrijas, los pestiños y todos los dulces típicos de la Semana Santa. Me tienes que decir la receta de las torrijas, Leonor...

Leonor: Tengo una idea mejor. Cuando se acaben las torrijas que he preparado..., hacemos otra tanda juntos y así aprendéis a hacerlas... Ya hemos llegado a mi casa. Aquí vivo yo, en el tercero.

¿Sabía usted que...?

Las **torrijas** son dulces tradicionales que se consumen especialmente en Semana Santa. El origen de las torrijas se remonta a la antigüedad. Durante el periodo de Cuaresma, los cristianos

la fobia

- Phobie, Angst

la aglomeración

- Menschenansammlung

el Domingo de Ramos

- Palmsonntag

los pestiños

- Fettgebäck mit Honig

hacer otra tanda juntos

- gemeinsam noch eine Runde machen

la Cuaresma

- Fastenzeit

no podían comer carne y, por eso, aprovechaban el pan duro que sobraba de la semana para hacer estos dulces.

→ Ejercicio 1

Covadonga: Seguidamente, complete las oraciones con el vocabulario que hemos aprendido.

Carlos: Escuche atentamente y elija la palabra correcta.

1. Leonor vive en (**Madrid / Sevilla**) y ha invitado a sus (enemigos / amigos) Sara y Eduardo a su casa.
2. Sara y Eduardo llegan con el (**coche / tren**) a la estación de Sevilla, donde los (**aguanta / espera**) Leonor.
3. Los amigos de Leonor quieren (**salir / conocer**) cómo se celebra la Semana (**Santa / blanca**) en Sevilla y disfrutar de sus (**playas / procesiones**).

4. Vocabulario 02:53

Carlos: Escuche a continuación vocabulario sobre este tema y su traducción al alemán.

la Semana Santa: Osterwoche

la maleta: Koffer

los preparativos de viaje: Reisevorbereitungen

el tiempo: Wetter

el tiempo es inestable: das Wetter ist unbeständig

imprevisible: unvorhersehbar

la lluvia: Regen

suspenderse algo: etw. absagen

la procesión: die Prozession

ser previsor: vorsorglich sein

el impermeable: Regenmantel

la gabardina: Trenchcoat

salir pitando: (ugs.) losrasen; davonjagen

el bocata: belegtes Brötchen

dar un vistazo: (hier) ich gehe mal nachschauen

estación de trenes: Bahnhof

el AVE: spanischer Hochgeschwindigkeitszug

la capital: Hauptstadt

hispalense: aus Sevilla

plantarse en un lugar: (irgendwo) auftauchen

en un santiamén: (ugs.) im Nu; ruck, zuck

el vagón: Eisenbahnwagen

estar a tope: (hier) gerappelt voll sein

el centro histórico: Altstadt

la iglesia: Kirche

los pasos: (hier) tischförmige Konstruktionen,

die eine Marienstatue oder eine Szene des Kreuzwegs mit Jesus zeigen

el cirio: Altarkerze

devoto/a: fromm

la imagen religiosa: Heiligenfigur

el apretujón: Drücken

estar en trance: in Trance sein

el cielo está muy encapotado: der Himmel ist verhangen

ser gafe: Unglücksbringer sein; Spielverderber sein

la torrija: armer Ritter

para chuparse los dedos: sich die Finger nach etw. lecken; das Essen ist köstlich

ponerse como el Quico: (ugs.) sich den Bauch vollschlagen

ser goloso: Leckermaul sein

5. Diálogo 2

Domingo de Ramos, día de procesiones

09:05 **I**

Carlos: Seguidamente, escuchará otro diálogo sobre este tema.

Leonor, Sara y Eduardo siguen su visita turística por Sevilla. Hoy, Domingo de Ramos, están visitando algunas iglesias y los pasos de las imágenes decorados para salir en procesión. Mientras se dirigen a uno de los templos de donde va a salir una de las procesiones, Leonor cuenta a sus amigos el significado de algunos símbolos de la Semana Santa sevillana.

Eduardo: Leonor, ¿y qué son las cofradías?

Leonor: Pues las cofradías o hermandades son las asociaciones de fieles que organizan las procesiones en la Semana Santa. Cada cofradía pro-

cesiona en un día concreto y tiene un itinerario determinado.

Eduardo: Eso quiere decir ¿que no pueden tener el mismo recorrido varias procesiones?

Leonor: Eso es. No pueden salir al mismo tiempo ni hacer el mismo itinerario varias procesiones porque sería un peligro. ¡Imagínate! Se podrían formar aglomeraciones o tumultos y podría ocurrir alguna desgracia, o que las imágenes religiosas sufrieran alguna caída por los empujones a los costaleros. Es una gran responsabilidad llevar a cuestras esos tronos tan pesados.

Sara: Pues, es verdad... No lo había pensado. Y ¿de qué se compone una procesión?, ¿quiénes la forman?

Leonor: Bueno, habitualmente, una procesión la forman los nazarenos, que son los hermanos penitentes de una cofradía; también, uno, dos o tres pasos, que son, como ya sabéis, las imágenes religiosas, y la cuadrilla de los costaleros, que son las personas que las portan.

Eduardo: Los tronos con las imágenes deben pesar muchísimo. Los costaleros tendrán que

el templo

- (hier) Kirche

la asociación de fieles

- Vereinigung von Gläubigen

procionar

- eine Prozession abhalten

a cuestras

- auf den Schultern

penitente

- Büßer-

la cuadrilla

- Gruppe, Clique

prepararse mucho físicamente, ¿no?

Leonor: Sí, todo el año. Yo tengo un amigo costalero y tiene que hacer ejercicios de entrenamiento muy específicos para soportar tanto peso y evitar lesiones. Y, con todo eso, después de las procesiones, muchos de ellos tienen que hacer fisioterapia porque tienen problemas de hombros, espalda... Es muy duro, pero mi amigo dice que es tal la emoción de llevar a su Virgen en la procesión que le compensa todo el dolor que tenga que sufrir.

Sara: ¡Madre mía! Oye, Leonor, y ¿por qué van con esos capirotos los nazarenos? Dan un poquito de miedo. ¿Qué significado tienen?

Leonor: Tienes razón. Cuando, por primera vez, llegas a Sevilla por Semana Santa y ves a los nazarenos con esos capirotos y los hábitos campando por las calles, impresionan un poco. Yo he escuchado a turistas que los comparaban, por la apariencia, con el Ku Klux Klan, pero, qué va, no tienen nada que ver. El capirote es un complemento para los penitentes cofrades, y esa vestimenta proviene de la época de la Inquisición. Los capirotos se los ponía la Inquisición a los condenados como penitencia por algún delito. Ya os podéis imaginar el sufrimiento que pasaban los penitentes en esa época.

Eduardo: No quiero ni pensarlo. Y después los castigaban y los flagelaban... ¡Horrores que se hacían y se hacen, desgraciadamente, en nombre de la religión!

Leonor: Así es... También es muy curioso el tema de los colores de los atuendos de las cofradías y de los capirotos. Os cuento. Cada hermandad tiene colores diferentes, por ejemplo, el rojo, significa la pasión y la sangre de Cristo; el negro, el luto por la muerte de Cristo; el blanco es pureza; el morado, penitencia, y el verde, esperanza...

Sara: ¡Qué interesante! ¡Mirad! Esos cofrades que van por la calle tienen emblemas en los hábitos... ¿Qué significado tienen?

Leonor: El hábito o túnica, que es el uniforme de los cofrades, está compuesto, además, por una capa y un emblema. El emblema identifica a cada hermandad y, por lo general, se lo graban en los escudos o en las medallas, que se ponen los miembros o cofrades de cada hermandad durante las procesiones.

Eduardo: Oye, Leonor, y ¿quiénes son esos señores que he visto alguna vez por televisión, que van tan repeinados ellos, con chaqueta y corbata en la procesión? Además, algunos se ponen a llorar y a gritar muy exageradamente ante las imágenes religiosas. Como ése...

Leonor: Ah, sí, sí. A esos señores o jóvenes, hay

compensar

► (hier) entschädigen

campando por las calles

► überall auf den Straßen

el complemento

► Accessoire

la vestimenta

► Kleidung, Aufzug

flagelar

► geißeln

el atuendo

► Aufmachung, Aufzug

de todas las edades, se los llama “capillitas” y van muy arreglados con su chaqueta y su corbata, y con el emblema de su hermandad. Los capillitas son superdevotos, muy religiosos, y se saben al dedillo todo sobre la Semana Santa. Y, por eso, muchos hacen gratuitamente de guías y cuentan a los visitantes todo lo referente a esta festividad religiosa. Yo todo lo que sé ahora de esta fiesta es gracias a mis amigos, Paco, que es un “capillita”, y Manuel, que es el costalero. Por cierto, esta noche salen los dos en la procesión de la Hermandad del Amor, y veremos a Paco y a Manuel cómo viven ellos esta experiencia. Mirad, ya viene una procesión con el paso por esta calle...

Sara: Uff, ¡qué calles tan estrechas y cuánta gente! Sí, ya veo a la Virgen, ¡es preciosa!

Eduardo: Impresiona mucho también el retumbar de los tambores, el olor a incienso y todos los cofrades formando en fila en la procesión. Se me ponen los pelos de punta. Vamos a seguirlos...

Leonor: Sara, Eduardo, cuando tuerza la procesión en la esquina, mirad hacia arriba, al balcón. Allí siempre hay un cantaor de esa hermandad, que cantará una saeta, que es el cante flamenco-religioso a capela que dedican a sus imágenes religiosas... ¡Es muy emocionante! Ya veréis como todo se queda en silencio para escuchar la saeta. Ahora..., va a empezar a cantar.

Sara: Uff. Sí, ¡es una pasada! Con qué sentimien-

to canta.

Eduardo: Uff, qué vozárrón. Y también es increíble el movimiento tan coordinado de los pasos al ritmo de la música de la banda. Estoy convencido de que esta visita a Sevilla durante la Semana Santa nunca la olvidaremos... Gracias, Leonor, por invitarnos y ser nuestra guía particular.

Leonor: Con gusto lo hago, me encanta que estéis aquí. Además, mientras yo viva en Sevilla, estáis invitados a venir cuando queráis.

Sara: Ay, muchas gracias, te tomamos la palabra. Y nosotros te invitamos a nuestra casa en Madrid, cuando quieras...

Leonor: Pssst..., ¡otra saeta! ¡Escuchad!

→ Ejercicio 2

Covadonga: A continuación, haga otro ejercicio de vocabulario.

Carlos: Elija la palabra correcta.

1. Quienes organizan las procesiones de Semana Santa de Sevilla son las (**hermanas / hermandades**).
2. Los costaleros son las personas que (**portan / pasan**) las imágenes religiosas en una (**puerta / procesión**).

torcer en la esquina

→ um die Ecke biegen

el vozarrón

→ laute Stimme

el/la guía particular

→ Privatführer/in

3. En el balcón alguien sale a cantar una (**nana** / **saeta**), que es un cante (**lírico** / **flamenco**) que se dedica a una imagen religiosa durante una procesión.

6. Vocabulario 04:37 I

Carlos: Escuche a continuación más vocabulario sobre este tema y su traducción al alemán.

el Domingo de Ramos: Palmsonntag

las cofradías/hermandades: Genossenschaft; Bruderschaften

los costaleros/as/, portador/a: Träger

el recorrido/ el itinerario: Strecke; Route

ser un peligro: eine Gefahr sein

la aglomeración de gente: Menschenauflauf

soportar algo: etw. ertragen

el peso: Gewicht

la lesión: Verletzung

a hombros: auf den Schultern

la espalda: Rücken

el capirote: Kapuze

dar miedo: beängstigen

la penitencia: Sühne; Buße

hacer penitencia: Buße tun

el delito: Straftat

el luto: Trauer

la pureza: (hier) Keuschheit

la esperanza: Hoffnung

el hábito: (hier) Habit

la capa: Umhang; Pelerine

el emblema: Wahrzeichen

la cruz es el emblema del cristianismo: das Kreuz ist das Wahrzeichen des Christentums

el escudo: (hier) Wappen

repeinado/a: sorgfältig gekämmt; geschniegelt

ser una pasada: na so was!

saber algo al dedillo: (ugs.) etw. im Schlaf können

impresionar: beeindrucken

retumbar: dröhnen

el tambor: Trommel

el incienso: Weihrauch

la fila: (hier) in einer Reihe

Se me pusieron los pelos de punta: Die Haare standen mir zu Berge; mir stellten sich die Nackenhaare auf

la saeta: Saeta (Lied bei Prozessionen während der Karwoche)

ser algo emocionante: rührend sein; bewegend sein

la banda de música: (Musik) Kapelle

el guía/la guía: Reiseführer/in

tomar la palabra: jmdn. beim Wort nehmen

la nana

► Wiegenlied

¿Sabía usted que...?

La Semana Santa en España es uno de los festejos religiosos más populares que se celebran en nuestro país, y en muchos lugares, como en Sevilla, se considera de interés turístico internacional. La Semana Santa es la conmemoración anual de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Después de Cuaresma, la Semana Santa comienza el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Resurrección. Durante esos días, se celebran muchas procesiones, que consisten en un desfile de cofradías por las calles, en los que los llamados costaleros llevan a hombros imágenes relativas a la pasión y a la muerte de Jesús de Nazaret. A estas imágenes también se les dedican cantos religiosos, como son las saetas.

Saeta popular

¿Quién me presta una escalera para subir al madero, para quitarle los clavos a Jesús el Nazareno?

7. Ejercicio 3

Idioma: Modismos 01:46 

Covadonga: Un modismo es una expresión fija cuyo significado no siempre puede deducirse de las palabras que lo componen.

Carlos: Se trata de un uso lingüístico que permite concentrar una idea en pocas palabras y transmitir dicho concepto a todos aquellos que

comparten una misma lengua.

Covadonga: Seguidamente, le presentamos algunos modismos que ya ha escuchado anteriormente.

→ Elija la definición correcta.

- “Ponerse como el Quico” se refiere en este caso a:
 - ponerse muy guapo
 - ponerse chulo
 - comer copiosamente
- “Ponerse los pelos de punta” se refiere en este caso a:
 - emocionarse o impresionarse por algo o alguien
 - cortarse el pelo a la última
 - quedarse sin un solo pelo

la conmemoración anual

- alljährliches Gedenken

la resurrección

- Auferstehung

relativo/a a

- mit Bezug zu

el modismo

- Redewendung

deducir de

- ableiten aus

componer

- (hier fig.) bilden

el uso lingüístico

- Sprachverwendung

transmitir

- vermitteln; weitergeben

dicho/a

- besagt

copiosamente

- reichlich, üppig

GRAMÁTICA

8. En portada

Faros de España 03:20 I

Covadonga: Los faros españoles tienen muchas historias marineras que contar.

Carlos: Escuche a continuación parte del texto de “En portada. Faros de España: Una guía por cielo y por mar”.

Covadonga: Y, seguidamente, haga el correspondiente ejercicio de gramática.

El misterio, la belleza de los paisajes y las curiosas historias que rodean a los faros han despertado desde siempre un gran interés hacia ellos. Además de todo su encanto histórico, sus enclaves espectaculares y las leyendas que los envuelven, merece la pena conocer su función clave en la asistencia al tráfico marítimo: óptica, reflectores, lentes y automatización al servicio de la seguridad de los barcos. España tiene actualmente 191 faros, de los que 20 son aeromarítimos, es decir, orientan no solo a buques, sino también a aviones.

Faro de Chipiona

El faro de Chipiona (Cádiz) cumplió 150 años en 2017, un siglo y medio dando servicio a barcos y, desde los años setenta, también a aviones,

puesto que es uno de los 20 faros aeromarítimos españoles. Este faro de primer orden fue construido en 1867 para marcar la entrada del río Guadalquivir. Está dotado con lámpara halógena, su haz de luz alcanza la misma distancia en horizontal que en vertical y llega a treinta millas en destellos cada diez segundos. Con sus 69 metros de altura, es el más alto de España, el tercero de Europa y el quinto del mundo. Es obra del ingeniero Jaime Font Escolá, que en 1869 fue condecorado con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y a quien la población le ha dedicado una calle. Este ingeniero construyó también los faros de Punta Carnero y de Isla Verde en Algeciras, los de Bonanza y de San Jerónimo en Sanlúcar, y el de Rota, así como diversos puentes y caminos en Andalucía. Este faro puede ser visitado por el público, siempre que uno esté dispuesto a subir sus 322 escalones.

También en Cádiz, otro faro interesante es el faro de Camarinal, entre la playa de Los Alemanes y la de El Cañuelo. (Fuente: ECOS 5/20, pág. 18)

el enclave

- (hier) Lage, Standort

envolver

- (fig.) umgeben

la asistencia

- Hilfe, Unterstützung

aeromarítimo/a

- Luft- und Seefahrt-

de primer orden

- (hier) Leuchtturm erster Ordnung

dotar con

- ausstatten mit

el haz de luz, el destello de luz

- Lichtstrahl

9. Gramática y ejercicio

El imperativo 04:17

Covadonga: En esta ocasión, en la sección de “Gramática”, vamos a mostrarle...

Carlos: los usos del imperativo. Seguidamente, haga un ejercicio al respecto.

Imperativo afirmativo

1. El imperativo afirmativo se usa para dar recomendaciones:

Por ejemplo: *Dad un paseo. Recorred el centro histórico.*

2. En la forma del imperativo con verbos reflexivos y con verbos con cambio de vocal, se respetan estos dos cambios: *sentirse – (tú) siéntete*. Por ejemplo: *¡Siéntete en paz contigo misma!*

3. Algunos verbos muy comunes tienen formas irregulares del imperativo:

Ir: (tú) ve, (vosotros/as) id, (usted) vaya, (ustedes) vayan.

Hacer: (tú) haz, (vosotros/as) haced, (usted) haga, (ustedes) hagan.

Por ejemplo: *Ve al Jardín Botánico y haz excursiones por los alrededores.*

- El imperativo con pronombres

Los pronombres van unidos al imperativo, formando una sola palabra.

Por ejemplo: *Úsalos por el día.*

- El imperativo negativo

Se construye tomando la forma de “yo” del presente de subjuntivo:

Hacer: (tú) no hagas, (vosotros/as) no hagáis, (usted) no haga, (ustedes) no hagan.

Ir: (tú) no vayas, (vosotros/as) no vayáis, (usted) no vaya, (ustedes) no vayan.

Por ejemplo: *No vayas por la noche sin chaqueta. No conduzcaís rápido.*

Para formar el imperativo negativo con pronombres, el orden es: no + pronombres + verbo.

Por ejemplo: *No los uses por la noche.*

(Fuente: ECOS 5/20, págs. 36, 37)

→ Ejercicio de gramática

Covadonga: Usted ha escuchado parte del texto de “En portada. Faros de España: Una guía por cielo y por mar”. Y el tema de “Gramática: los usos del imperativo”.

Carlos: Seguidamente, diga el imperativo correcto, por ejemplo: No fumar en casa (vosotros) (jingle) No fuméis en casa.

1. No decir esas tonterías (tú).
2. Hacer bien el trabajo (usted).
3. Levantarse más temprano (tú).
4. Vestirse en casa (vosotras).

ESPAÑOL COLOQUIAL

10. La familia Pérez

Escapada al pueblo 04:57

Covadonga: Y ya está aquí la familia Pérez en un episodio más de su enredada y animada vida cotidiana.

Carlos: Escuche a continuación a la familia Pérez en “Escapada al pueblo”.

Marta quiere ir al pueblo de sus abuelos con Roberto. Una escapada para reponer fuerzas, aunque Roberto tiene miedos perrunos.

Marta: Roberto, acabo de llamar a mi prima Clara y me ha dicho que, si queremos, podemos quedarnos a dormir en su casa, en vez de estar apelotonados en la de mis abuelos... Ya sabes que tienen pocas habitaciones, y la de los invitados está ocupada ahora por sus dos perros mastines.

Roberto: Pues, sí, dile a tu prima que aceptamos su invitación encantados. Qué quieres que te diga, no es una descortesía hacia tus abuelos, pero no me gustaría compartir cama con una pareja de mastines enormes y en celo. ¡Qué miedo!

Marta: ¡No exageres! Roberto, mis abuelos han sobrellevado muy bien “el síndrome del nido

vacío” gracias a sus perros mastines, que para ellos son como de la familia. Además, Zipi y Zape son como dos osotes amorosos...

Roberto: Sí, y muy glotones. No se me olvida el primer mastín que tuvieron tus abuelos, que se comía todo lo que encontraba por la casa. ¿Te acuerdas cuando se abalanzó al bocata de chorizo que tenía Pepín en sus manos? ¡La que se armó! ¿Cuántos años tendría Pepín?

Marta: Siete u ocho años. Bueno, bueno, fíjate si quedó traumatizado el pobre que no ha vuelto a comer un bocata de chorizo cuando va al pueblo. Por cierto, le he propuesto a Pepín venirse con nosotros, pero se ha negado, prefiere quedarse aquí con sus amigos. ¿Por qué será?

Roberto: No me extraña. Todavía tengo la imagen en mi retina... Si no hubiera sido por los lloros de Pepín, habría creído que el mastín se había comido el bocadillo con Pepín dentro...

Marta: Bueno, entonces nos quedamos en casa de mi prima, ¿vale? Pero ya sabes que nos tocará

reponer fuerzas

- neue Kräfte tanken

los miedos perrunos

- Angst vor Hunden

apelotonado/a

- zusammengepfercht

en celo

- brünftig

el osote amoroso

- Kuschelbär

glotón/ona

- gefäßig

abalanzarse a

- sich stürzen auf

la que se armó

- das war ein Chaos!

la retina

- Netzhaat

ir a comer o a cenar a casa de mis abuelos para que no se ofendan. Y tendremos que jugar un poco con los perretes para quedar bien...

Roberto: Claro, claro... Pero no pienso compartir ni mesa ni comida con ninguno de los mastines. Te lo aviso... Ya sabes que yo y los perros tampoco es que nos caigamos muy bien. Ya tengo bastante con aguantar a Sultán, el perro de mi madre, que me tiene enfilado.

Marta: Tengo una idea, Roberto. Mientras yo voy preparando las mochilas, tú podrías ir a comprar algunas chuches para perros en el supermercado. Es una buena manera de tenerlos contentos y que no se coman tu comida.

Roberto: ¡Es verdad!, voy ahora mismo. Y si encuentro una pelotita, también la compro. A los perros les encanta recoger pelotas y, de paso, hacen ejercicio y se cansan. Yo creo que en media hora podemos ponernos en marcha, rumbo a tu pueblo. Hasta luego.

Roberto y Marta ya están en la carretera dirección al pueblo cuando reciben una llamada de teléfono de su prima.

Marta: Sí, ¿hola?, Clara. Estamos ya en la carretera. Dime. ¡Ahh!, sí, sí, pobres. No te preocupes. Ahora llamo a los abuelos y se lo digo... No creo que les hagamos mucho trastorno, ¿no? Ah, que ya lo saben y que no hay ningún problema. Bueno, ¡que os mejoréis! Nos vemos luego. Besitos.

Roberto: ¿Qué pasa, Marta?

Marta: Era Clara, que me ha dicho que su hijo y su

marido tienen fiebre y mucha tos, y que no quiere que nos contagien, así que nos tenemos que quedar en casa de mis abuelos, con los mastines.

Roberto: Marta, doy la vuelta y nos vamos a casa. No quiero dormir en la misma habitación que esos mastines... No me dan buena espina.

Marta: ¡Venga, Roberto! No seas miedoso. Además, si quieres, te pongo la tienda de campaña de mi abuelo en el jardín, y duermes allí solo, al fresquito, que ya es primavera... Lo malo es que salgan los mastines a hacer sus cositas, ya sabes...

Roberto: Darme a la fuga, eso es lo que tendría que hacer ahora mismo. Grrrr.

(Fuente: ECOS 5/20, págs. 38-39)

11. La frase del mes

“Dar mala espina” 04:51 **I**

Covadonga: La frase del mes que le presentamos en esta ocasión le servirá para entender

para quedar bien

- um einen guten Eindruck zu machen

me tiene enfilado/a

- der nervt mich

las chuches

- Leckereien

rumbo a

- in Richtung

no hacer mucho trastorno

- keine großen Umstände machen

no me dan buena espina

- die geben mir kein gutes Gefühl, die sind mir verdächtig

darse a la fuga

- die Flucht ergreifen

mejor una expresión determinada del diálogo de la familia Pérez.

Carlos: Me da mala espina... ¿Conoce esta expresión? La frase de este mes forma parte del lenguaje cotidiano. Se usa en un ambiente familiar, en el trabajo y en casi todo el mundo hispano.

Covadonga: Si quiere saber su significado, entonces escuche el siguiente diálogo y, después, haga el ejercicio correspondiente.

Lucrecia y Marcos han decidido visitar Múnich. Y están felices...

Lucrecia: ¡Qué bonito! ¿Por qué no hemos venido antes? ¿dime, Marcos?

Marcos: ¿Cuestión de dinero, quizás? Por cierto, Lucrecia, cada vez que voy al cajero, me avisa de algo que no entiendo: me da mala espina esto.

Lucrecia: Tú y tu mala espina, déjate de tonterías y, toma, mi móvil. Hazme una foto...

Marcos: ¿Has visto? Tienes un aviso en el móvil, es de la embajada... ¡Uy! ¡Qué mala espina me da...!

Lucrecia: ¡Por Dios, Marquitos, relájate! La embajada te da la bienvenida y te ofrece un teléfono, por si lo necesitas... ¡Ay! Mira, el ayuntamiento... qué bonito, con flores y con la fuente, la Virgen..., me encanta.

Marcos: ¿Pero hay mucha gente aquí, ¿no?

Lucrecia: No me digas más: te da “mala espina”.

Marcos: ¡Pues no, guapa! Yo también tengo una

guía de Múnich y dice que el espectáculo del reloj va a comenzar ya. Ven, desde aquí lo vemos mejor. Dura 15 minutos.

Lucrecia: Perfecto, se ve fenomenal. Después quiero ir al Viktualienmarkt, he leído que está cerca, es un mercado maravilloso con todo tipo de frutas, flores, verduras, salchichas...

Marcos: ¡Y cerveza! Eso sí que da “buena” espina, Lucrecia, ja, ja...

LA FRASE: SIGNIFICADO

“Dar mala espina” significa sospechar que algo no va a salir bien, que algo va a mal o que no va a funcionar: Este mensaje me da mala espina, Ana al final no va a colaborar. También alguien puede “dar mala espina”: *Ese chico no me gusta, me da mala espina.* Quiere decir que recelamos de él, que no confiamos en él. A veces es una sensación casi de miedo: *No te vayas con él, me da mala espina.* Esta locución verbal forma parte del español coloquial.

me avisa de algo

► er gibt mir irgendeine Nachricht

recelar de

► misstrauen

la locución verbal

► Verbalphrase

→ Ejercicio

Covadonga: Seguidamente, elija la respuesta correcta:

1. Este mensaje de WhatsApp me hace sospechar que algo no va bien.

a) Este WhatsApp me da gato por liebre, me engaña.

b) Este WhatsApp me da mala espina, tengo miedo.

2. No me gusta su novio, me da mala espina.

a) No me gusta su novio, no se lava y huele a pescado.

b) No me gusta su novio, no confío en él.

3. Esa casa me da una sensación extraña, desagradable...

a) Esa casa me da mala espina...

b) Esa casa tiene malas espinas...

(Fuente: ECOS 5/20, pág. 35)

TEMAS DE ECOS COMPRESIÓN DE TEXTO

Covadonga: Escuche atentamente los siguientes textos y, a continuación, haga el ejercicio de comprensión auditiva.

12. Panorama Latinoamérica

Ecuador: Canoas solares 03:00

Covadonga: Un joven indígena ecuatoriano lucha por salvar la Amazonia de la deforestación y de la contaminación usando la energía solar.

Carlos: Seguidamente escuche el texto de “Panorama Latinoamérica. Ecuador: Canoas solares”.

Es muy difícil ganar la guerra contra la deforestación y la contaminación en la Amazonia. Hay intereses políticos y económicos muy poderosos detrás, que convierten la lucha en un trabajo de Sísifo. Sin embargo, algunas batallas sí se pueden ganar, y hay que ganarlas, por modestas que sean. Esta es la batalla del joven indígena Nantu, perteneciente a la etnia amazónica ecuatoriana de los achuare. El Gobierno ecuatoriano ha permitido la construcción de una carretera que atravesará el territorio que habita su etnia. Nantu sabe que esto significaría el final de su mundo: con la carretera, llegan la minería, la deforestación y la caza ilegal. La iniciativa es modesta, pero podría

dar gato por liebre

• übers Ohr hauen

la deforestación

• Abholzung

convertir en

• machen zu

por modestos/as que sean

• so bescheiden sie auch sein

mögen

habitar

• bewohnen

la minería

• Bergbau

evitar la construcción de la carretera. Se trata de desarrollar canoas propulsadas por energía solar. Las canoas conectarían unas nuevas comunidades del territorio achuar a través del río Amazonas. Nantu y muchos jóvenes indígenas se han sumado a este proyecto, ideado por la Fundación Kara Solar, con sede en Quito. (Fuente: ECOS 5/20, pág. 12)

→ Ejercicio de comprensión

Covadonga: Usted ha escuchado “Panorama Latinoamérica. Ecuador: Canoas solares”.

Carlos: A continuación, haga el siguiente ejercicio. Diga si es verdadero o falso.

1. El Gobierno ecuatoriano no ha permitido la construcción de una carretera que atravesará el territorio amazónico donde habita Nantu.
2. Nantu quiere desarrollar canoas propulsadas por energía solar para no contaminar el río Amazonas.

13. Entrevista

Día Internacional del Libro. Entrevista con el poeta Luis López-Quiñones

04:16 [I](#)

Covadonga: El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro, una conmemoración que busca fomentar la lectura y defender los derechos de autor. Este mes, en la revista ECOS,

puede leer también un reportaje dedicado a algunos de los poetas españoles y latinoamericanos más representativos.

Carlos: Seguidamente, le presentamos una entrevista a un poeta y novelista palentino, residente en Múnich: Luis López-Quiñones, que conversó con Covadonga Jiménez sobre su segundo libro de poemas: *Los hombres que no soy* (Dauro Ediciones).

Covadonga: Luis López-Quiñones publicó en 2015 su primer libro de poemas, *Poesía con perdón*. Unos años después, viviendo ya en Múnich, escribió su segundo poemario, *Los hombres que no soy*, cuyos poemas hablan de su nueva vida en Alemania, así como de sus nuevas experiencias y de otros sentimientos. Y así nos lo cuenta:

Luis López-Quiñones: La poesía es algo que nace del sentimiento, que nace de dentro. Entonces, en este momento de mi vida, creo que es un poemario lleno de luz, es un momento muy feliz. Siempre digo que soy una persona que no ha perdido una patria, sino que ha ganado una Heimat, he ganado otra patria. Con lo cual, todo

propulsar

► (tech.) antreiben

sumarse a

► sich anschließen

idear

► erfinden; sich ausdenken

palentino/a

► aus Palencia

el poemario

► Gedichtsammlung

eso está reflejado, lógicamente, en la poesía y en el poemario. Está Baviera, está mi vida, está la ciudad; está lógicamente la gente que te acompaña: la familia, el amor, el desamor. Un poco de todo, también un poco de nostalgia... Un poco de todo..., cosas que te provocan un sentimiento.

La poesía para Luis López-Quiñones no es solo inspiración, sino también disciplina y mucho trabajo.

Luis López-Quiñones: Todos tenemos una idea, que pensamos una historia, pero hay que trabajarla, y exige muchísima disciplina. Y eso lo intento reflejar en un poema que se llama “Truman”, relacionándolo un poco con la novela de Truman Capote *A sangre fría*, que tanto le costó escribir.

El poeta palentino también nos habla de la dificultad que han tenido los autores, desde siempre, para publicar poesía y narrativa.

Luis López-Quiñones: Iniciar el camino de la publicación nunca es fácil. Es decir, primero está la escritura, la disciplina, conseguir realmente un buen libreto y, luego, posteriormente, el camino de la publicación.

Escuche unos versos del poema “Autorretrato”, del segundo poemario, *Los hombres que no soy*, de Luis López-Quiñones.

“Soy de carne, soy de besos, hecho de sangre y derrota, de madera buena, de acero grueso. Hombre soy, con todo el esplendor de la palabra,

de los que tropiezan con la misma piedra, de los que aman, de los que lloran”.

→ Ejercicio de comprensión

Covadonga: Usted ha escuchado “Día Internacional del Libro. Entrevista con el poeta Luis López-Quiñones”.

Carlos: A continuación, haga el siguiente ejercicio. Diga si es verdadero o falso.

1. El último poemario del poeta Luis López-Quiñones se llama *Los hombres que soy*.
2. La poesía, para Luis López-Quiñones, no es solo inspiración, sino también disciplina y mucho trabajo.

el desamor

- Verlust der Liebe

la narrativa

- Prosa

la escritura

- (hier) das Schreiben

el libreto

- (Text-)Buch

el autorretrato

- Selbstporträt

CUADERNOS DE VIAJE

14. Cuadernos de viaje

Las islas Galápagos, un destino especial 03:35 I

Covadonga: Ahora, escuche con atención el “Cuaderno de viaje. Las islas Galápagos, un destino especial”.

Carlos: por nuestra lectora Anita Wolski-Wulff, que nos manda las impresiones de su viaje por Ecuador. Después, haga un ejercicio de comprensión del texto.

Las islas Galápagos están ubicadas en el océano Pacífico y forman un grupo de islas volcánicas que pertenecen al territorio nacional de la República del Ecuador. En mi estancia en las islas viví con una familia anfitriona que me acogió calurosamente.

Sin duda, para mí lo más impresionante fue la fauna acuática. Los leones marinos pasan gran parte de su día en las playas e incluso se encuentran en las escaleras de los paseos marítimos. Bajo el agua se acercan enseguida a los buceadores y a los bañistas.

Si se tiene suerte, también se pueden ver tiburones inofensivos, enormes mantarrayas y pingüinos. Hay cangrejos que destacan por su coloración espectacular (rojo sangre), que adornan las rocas de todas las islas.

Admirar a los reptiles fue una gran experiencia: la tortuga gigante, la tortuga marina, la iguana marina, y la iguana terrestre. Me interesaron también los pequeños y llamativos pinzones de Darwin por su papel en la teoría de la evolución. Siempre era posible observar aves marinas, como el piquero de patas azules.

En mi tiempo libre practiqué el esnórquel, hice excursiones a pie, en bici o en bote. Ir de una isla a otra es fácil, porque hay una conexión muy buena entre las islas con lanchas.

Me impresionó el esfuerzo con el que los locales quieren conservar la naturaleza endémica. He aprendido mucho gracias a los guías naturalistas y de mi familia anfitriona sobre la vida y la cultura de este espléndido lugar.

la estancia

- Aufenthalt

la familia anfitriona

- Gastfamilie

la fauna acuática

- Wassertierwelt

el león marino

- Galápagos-Seelöwe

el buceador

- Taucher

el tiburón

- Hai

inofensivo/a

- harmlos

la mantarraya

- großer Rochen

la tortuga gigante

- Riesenschildkröte

la tortuga marina

- Meeresschildkröte

la iguana marina

- Meeresleguan

la iguana terrestre

- Santa Fe-Drusenkopf

el pinzón de Darwin

- Darwinfink

el piquero de patas azules

- Blaufußstöpel

endémico/a

- heimisch; endemisch

La gente es muy amable y los turistas se sienten seguros en las calles. En resumen, puedo decir que es un buen destino.

(Fuente: ECOS 5/20, pág. 60)

→ Ejercicio de comprensión

Covadonga: Usted ha escuchado el “Cuaderno de viaje. Las islas Galápagos, un destino especial”. A continuación, haga el siguiente ejercicio.

Carlos: Elija la respuesta correcta.

1. Nuestra lectora viajó a las islas Galápagos, en Ecuador, que se encuentran en el océano:

- a) Índico
- b) Pacífico
- c) Atlántico

2. Los pinzones de Darwin que habitan en las islas Galápagos son:

- a) tortugas gigantes
- b) cangrejos rojos
- c) una especie diferente de ave, que descubrió el naturalista inglés.

15. Despedida 00:39

Carlos: Y esto ha sido todo en esta ocasión. Volveremos a estar con usted en el próximo ECOS Audio. ¡No falte a nuestra cita!

Covadonga: Hasta entonces, nos despedimos, como siempre, enviando un cordial saludo a todos nuestros queridos lectores y oyentes de ECOS.

no falte

➤ fehlen Sie nicht, seien Sie dabei

IMPRESSUM

Spotlight Verlag GmbH, Kistlerhofstraße 172,
81379 München, Deutschland
© Spotlight Verlag 2020