

| | | |
|--------|-------|-------|
| Nombre | Clase | Fecha |
|--------|-------|-------|

Juego de roles

¿Por dónde?

Panorama Latinoamérica. Tradiciones.

Las calles y sus nombres

página 19

10 minutos



1 Conecten en parejas las columnas hasta formar preguntas y respuestas. Después lean en voz alta el diálogo.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|------------------|---|--|
| 1 | ¿Dónde está ... | A | un restaurante? | a | Gire a la derecha y allí mismo está. Lo verá desde lejos. Es muy grande. Las ambulancias están delante. |
| | | B | el hospital? | b | Siga todo recto, enfrente hay varias. Tienen una cruz verde en la puerta. |
| | | C | una plaza? | c | Está en la segunda bocacalle a la izquierda. Lo encuentra enseguida. |
| | | D | la farmacia? | d | Tome la primera calle y luego en la rotonda la segunda salida. Es caro, pero la comida es rica. |
| 2 | ¿Por dónde hay ... | E | el supermercado? | e | Está al final de esta avenida. Es pequeña, pero tiene bancos y muchas plantas. Es el lugar ideal para relajarse un rato. |

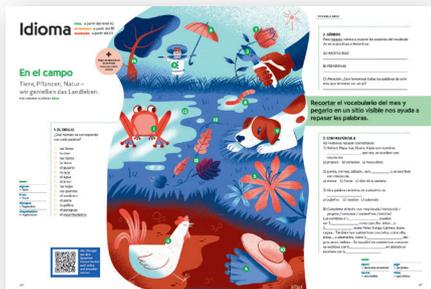
Género de sustantivos

El poema

Idioma. Vivir en el campo

páginas 46-50

10 minutos



2 Coloque los sustantivos en el lugar correspondiente.

hombre, papel, crisis, norte, serie, tristeza, lápiz, problema, tesis, color, costumbre, noche, tema, tren, planeta, cruz, esquema, dilema, emblema, paciencia, situación, mujer, religión, arroz, poema, solución, pobreza, salud

| Masculino | Femenino |
|-----------|----------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

| | | |
|--------|-------|-------|
| Nombre | Clase | Fecha |
|--------|-------|-------|

Morfología

Soñadores

Idioma. Con parasol y abrelatas

páginas 54-55

15 minutos



1 En parejas, transformen los infinitivos en palabras de la misma familia, pero de una nueva categoría gramatical. Usen los sufijos de la lista.

-osa/o, -ada/o, -ida/o, -dor/a, -iva/o, ón/a, -iente, -ante, e-ra/o

| Verbos | Adjetivos | Nombres |
|----------|-----------|---------|
| cuidar | | |
| pensar | | |
| comer | | |
| dormir | | |
| trabajar | | |
| escribir | | |
| estudiar | | |
| mirar | | |
| cocinar | | |
| ayudar | | |

Contestar preguntas

Rap Folklórico Palenquero

Panorama Latinoamérica.

página 19

10 minutos



2 En parejas, contesten con la información del texto. Después miren algunos de los videos en YouTube, merecen la pena.

| | | |
|----|--|--|
| 1. | ¿Cómo se llama el grupo? | |
| 2. | ¿De dónde es el grupo? | |
| 3. | ¿Cuántos habitantes tiene el pueblo? | |
| 4. | ¿Por qué fue declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad? | |
| 5. | ¿Qué significa el nombre del grupo en español? | |
| 6. | ¿En qué lenguas cantan? | |
| 7. | ¿Qué tipo de música tocan? | |
| 8. | ¿Cuál es el objetivo de su música? | |

| | | |
|--------|-------|-------|
| Nombre | Clase | Fecha |
|--------|-------|-------|

Resumen

Tapabocas

Escenas de ultramar. Barbijos que cuentan historias *página 21*
 10 minutos



1 Decida cuáles son las cuatro oraciones que resumen el texto.

1. El tejido tiene la función de preservar la memoria y las tradiciones culturales para muchos pueblos latinoamericanos.
2. Muchas comunidades consideran que debido a la conexión tan estrecha con la naturaleza, los textiles tienen vida propia.
3. Las mujeres andinas han creado empresas por las diversas aldeas para así exportar esta tradición a todos los puntos del globo durante la pandemia.
4. Los motivos de los bordados suelen ser profesiones diversas de estas comunidades indígenas.
5. Tanto los hombres como las mujeres colaboran en este proyecto de refuerzo de su propia identidad en las comunidades bolivianas.
6. Las mujeres han tenido y tienen un rol fundamental para la conservación de las tradiciones más arraigadas de los pueblos indígenas andinos.
7. El tapabocas se usa en esta región como una muestra de identidad de las comunidades locales.

Sinónimos

Mitos vivos

El alfabeto de nuestro tiempo. Don Juan. Un mito español *página 68*
 10 minutos



2 Busque sinónimos en el texto.

| | | | |
|---|------------|---|--|
| 1 | normas | A | |
| 2 | desgracia | B | |
| 3 | variante | C | |
| 4 | popular | D | |
| 5 | letras | E | |
| 6 | rancio | F | |
| 7 | despreciar | G | |
| 8 | herencia | H | |

| | | |
|--------|-------|-------|
| Nombre | Clase | Fecha |
|--------|-------|-------|

Minitarea

Entrevistas. Cambio de vida por la pandemia

Sociedad. El éxodo al campo

páginas 38-44

30 minutos



A. En parejas completan la tabla con la información del texto sobre los profesionales que durante la pandemia deciden dejar la ciudad para vivir en el campo.

| Nombre del entrevistado | Lugar | Causas | Aspectos positivos | Aspectos negativos |
|-------------------------|-------|--------|--------------------|--------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

B. Conecten los dos elementos de la tabla para formar las preguntas que se usan en estas entrevistas.

| | | | |
|----|----------------------------------|---|-------------------------------|
| 1. | ¿Qué te motivó ... | A | este cambio a otras personas? |
| 2. | ¿Qué has encontrado positivo ... | B | a cambiar de vida? |
| 3. | ¿Qué echas de menos ... | C | en esta nueva forma de vida? |
| 4. | ¿Recomendarías ... | D | de la vida anterior? |

C. Imaginen que la pandemia les brinda la oportunidad de cambiar de vida. Escriban juntos una entrevista en la que contestan las preguntas anteriores. Uno de ustedes es el entrevistador y el otro el entrevistado. Después suban el texto escrito, un podcast o un vídeo a este Padlet para compartir con otros lectores de ECOS.



https://padlet.com/abreiness/ECOS_cambios_de_vida

SOLUCIONES

FÁCIL

Ejercicio 1: 1. B.a; 1. D.b; 1. E.c; 2. A.d; 2. C.e

Ejercicio 2: Masculinos: hombre, papel, norte, lápiz, problema, color, tema, tren, planeta, esquema, dilema, emblema, arroz, poema;

Femeninos: crisis, serie, tristeza, tesis, costumbre, noche, cruz, paciencia, situación, mujer, religión, solución, pobreza, salud

Minitarea: B: 1. B; 2. C; 3. D; 4. A

INTERMEDIO

Ejercicio 1: cuidar, cuidadoso, cuidador; pensar, pensativo, pensador; comer, comilón, comedor; dormir, dormilón, durmiente; trabajar, trabajoso, trabajador; escribir, escrito, escritor; estudiar, estudioso, estudiante; mirar, mirón, mirador; cocinar, cocinado, cocinero; ayudar, ayudado, ayudante

AVANZADO

Ejercicio 1: 1, 2, 6, 7

Ejercicio 2: 1. leyes; 2. infelicidad; 3. versión; 4. famoso; 5. literatura; 6. carcamal; 7. desdeñar; 8. legado

FREMDSPRACHEN DIGITAL UNTERRICHTEN



1,- €
Schüler / Monat

IHR VIRTUELLER KLASSENRAUM

Sie suchen nach digitalen Arbeitsmaterialien oder nach monatlich aktuellen Inhalten für Ihren Fern- oder Präsenzunterricht? Dann stellen Sie Ihre Kursteilnehmer mit unserer Fremdsprachen-App zum Selbstlernen und zur Selbstkontrolle aus.

ALLES IN EINER APP: Digitales Lesen, interaktives Üben und digitales Hören (für iOS oder Android).

IDEAL FÜR TABLETS ODER SMARTPHONES: Jeder Schüler arbeitet mit seiner eigenen App für nur 1,- € je Zugang und Monat.

UNTERRICHTSBEILAGE GRATIS: Hier finden Lehrkräfte Kopiervorlagen und Ideen für den Einsatz der Artikel im Unterricht.



► **JETZT ONLINE BESTELLEN UNTER:**

SPOTLIGHT-VERLAG.DE/DIGITALLERNEN

Spotlight Verlag

Haben Sie Fragen? Schreiben Sie uns gerne eine E-Mail an B2B@spotlight-verlag.de.

ECOS

EN LA CLASE DE ESPAÑOL



Sumario

| TAREAS | OBJETIVO | BASADA EN EL ARTÍCULO | PÁGINA | TIEMPO |
|----------------------------|---|--|--------|--------|
| PÁGINAS NIVEL FÁCIL | | | | |
| Completar frases | Antes de la lectura. Juego de roles | Panorama Latinoamé-rica. Tradiciones. Las calles y sus nombres | 19 | 10' |
| Unir columnas | Después de la lectura. Género de sustantivos | Idioma. Vivir en el campo | 46-50 | 10' |
| Minitarea | Entrevistas. Cambio de vida por la pandemia | Sociedad. El éxodo al campo | 38-44 | 30' |

PÁGINAS NIVEL INTERMEDIO

| | | | | |
|------------------------------|---|---|-------|-----|
| Corregir errores | Después de la lectura. Morfología | Idioma. Con parasol y abrelatas | 54-55 | 15' |
| Comprensión del texto | Después de la lectura. Contestar preguntas | Panorama Latinoamérica. Música. Kombilesa Mi | 19 | 10' |

PÁGINAS NIVEL AVANZADO

| | | | | |
|--------------------------|---|--|----|-----|
| Resumen del texto | Después de la lectura. Resumen del texto | Escenas de ultramar. Barbijos que cuentan historias | 21 | 10' |
| Buscar sinónimos | Durante la lectura. Sinónimos | El alfabeto de nuestro tiempo. Don Juan. Un mito español | 68 | 10' |

F > FÁCIL

a partir del A2

I > INTERMEDIO

a partir del B1

A > AVANZADO

a partir del C1

ECOS en la clase ist ein kostenloser Service für ECOS-Abonnenten in Lehrberufen. Er bezieht sich auf die jeweils aktuelle Heftausgabe.

ECOS erhalten Sie im Sammelbezug für Ihre Unterrichtsteilnehmer mit einem besonders attraktiven Mengenrabatt.

Nähere Informationen erhältlich bei:

➔ Spotlight Verlag GmbH, Abteilung Key Account,
Kistlerhofstr. 172, 81379 München, Deutschland
Tel. +49 (0)89/95467707, Fax +49 (0)89/95467708
E-Mail: lehrer@spotlight-verlag.de

Comunidad online

Los educadores estamos viviendo una situación sin precedentes en nuestra profesión que nos lleva cada vez más a usar la tecnología en las clases. Es por ello que a partir de este número, iremos incluyendo tareas que ejemplifiquen el uso de la tecnología como medio para seguir enseñando y aprendiendo español. Para comenzar, tenemos un ejemplo en nuestra tarea final en la que los alumnos deben crear una entrevista sobre el éxodo al campo durante la pandemia, inspirándose en un artículo de este mes. Vamos a compartir los proyectos de nuestros alumnos en Padlet, una pizarra electrónica, una aplicación para colaborar desde cualquier parte del mundo. Proponemos que publiques uno o dos proyectos de tu clase para así compartir los resultados de las entrevistas que realicen nuestros alumnos. Creemos juntos una comunidad online de ECOS en la clase: https://padlet.com/abrenes6/ECOS_cambios_de_vida



DRA. ANA BRENES
Saint Dominic's
International Lisboa

www.ecos-online.de**IMPRESSUM**

GESCHÄFTSFÜHRERIN Malgorzata Schweizer
CHEFREDAKTEURIN Elsa Mogollón-Wendeborn (V.i.S.d.P.)
FACHREDAKTION Ana Brenes García (frei)
CHEFIN VOM DIENST Leandra Pérez

GESTALTUNG Micheline Pollach
LEITUNG ANZEIGEN UND MARKETING Jessica Sonnenberg
DRUCK Medienschipf Bruno, 22113 Hamburg

© 2021 Spotlight Verlag, auch für alle genannten Autoren, Fotografen und Mitarbeiter.